

Expunere de motive

Acest proiect de lege s-a nascut din nevoia acuta de a pune in acord cadrul legislativ in domeniul cinematografiei cu nivelul evolutiei filmului romanesc.

OG39/2005, cu toate modificarile si adaugirile ulterioare este reglementarea care in urma cu opt ani a dat un nou suflu productiei de film, dar azi e depasita sub multe aspecte, iar lacunele sale impieteaza asupra principalelor zone ale acestui domeniu, anume: finantarea productiei de film, accesul la resursele financiare si piata interna pentru filmul romanesc.

Acestea sunt si principalele directii in care se concentreaza modificarile si completarile pe care acest nou proiect le aduce reglementarii existente. Iata care sunt cele mai importante noutati:

FINANTAREA

- Instituirea unui al doilea fond, dedicat exclusiv finantarilor nerambursabile si alimentat de contributia corespondenta Loteriei nationale si jocurilor de noroc, contributie care se colecteaza la bugetul statului, pentru a fi ulterior virata catre cinematografie. Prin aceasta, fondul existent, alimentat de sursele definite in OG39/2005 va fi afectat exclusiv finantarilor rambursabile.
- Echilibrarea resurselor financiare disponibile prin fondurile cinematografice cu cele care sunt disponibile in afara fondurilor, dand astfel posibilitatea tuturor filmelor care sunt finantate prin concursurile organizate de Centrul National al Cinematografiei sa aiba asigurata cea mai mare parte a fondurilor necesare finalizarii productiei
- Un sistem mult mai ferm si mai eficace de colectare a contributiilor care alimenteaza fondurile cinematografice.
- Reglementare mult mai clara a participarii Societatii Romane de Televiziune la finantarea filmelor cinematografice
- Crearea Biroului de Investitii Cinematografice si a mecanismului prin care persoanele si companiile private pot investi in productia de film, precum si a cadrului propice recuperarii acestei investitii si realizarii de profit.

ACCESUL LA RESURSELE FINANCIARE

- Instituirea unui nou mecanism de concurs, echitabil si in acord cu sistemele de evaluare practicate in celelalte tari europene
- Stabilirea unui plafon maxim de filme cu finantare CNC pe care un producator le poate derula simultan. Prin aceasta, se evita concentrarea resurselor financiare in mainile a doar cativa producatori, se da posibilitatea debuturilor in aria producatorilor, se scurteaza timpul in care un film va fi finalizat si se obtine o preselectie mult mai riguroasa a proiectelor ce vor fi prezentate in concurs
- Crearea posibilitatii debuturilor si pentru filmele de scurt metraj, documentare si filme de animatie
- Finantare automata a urmatorului proiect pentru cineastii care obtin distinctii majore la cele mai importante festivaluri

PIATA DE FILM

- Reglementarea preachizitiei si achizitiei de drepturi de exploatare a filmelor romanesti
- Stabilirea unor cote minime de difuzare a filmelor romanesti, atat in salile de cinema, cat si la televiziune
- Instituirea unui sistem riguros si eficient de stimulare a functionarii cinematografelor care difuzeaza cu precadere film de productie europeana si de productie romaneasca
- Crearea unei retele nationale de cinematografe administrate unitar, prin Romaniafilm, dedicate difuzarii filmului romanesc si, in general, a filmului de productie independenta.
- Stimularea industriei cinematografice romanesti creaza instrumentele necesare celei mai eficiente promovari a Romaniei in lume

In ansamblu, diversele mecanisme propuse sunt corelate, in intentia de a crea un sistem care sa integreze si sa puna in acord evolutia productiei cu cea a pietei si sa permita, treptat, reducerea participarii fondurilor publice la finantarea cinematografiei in favoarea cresterii finantarii private.

De reținut ca prezentul proiect de lege a fost dezbatut și are acordul scris al reprezentanților celor 3 organizații din domeniu, respectiv Uniunea Cineaștilor din România, Uniunea Autorilor și Realizatorilor de Film și Uniunea Producătorilor de Film și Audiovizual din România.

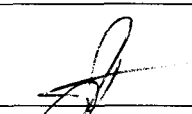
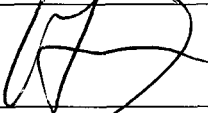
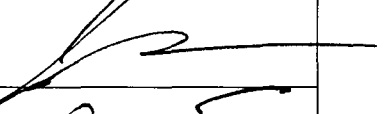
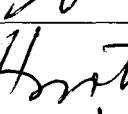
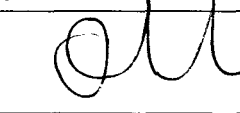
În numele inițiatorilor:

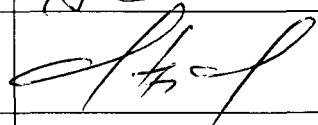
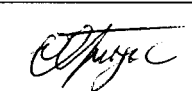
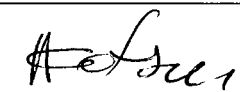
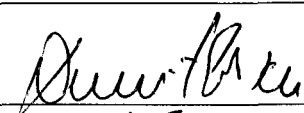
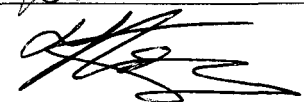
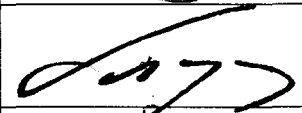
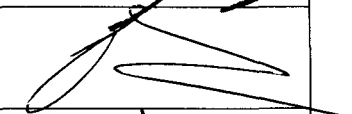
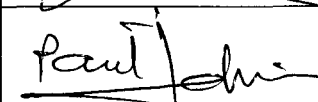
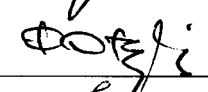
Sorin Roșca Stănescu

Senator PNL

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'S. Roșca Stănescu', written in a cursive style.

Co-inițiatori ai propunerii legislative privind Legea Cinematografiei

Nr. Crt.	Nume și Prenume Parlamentar (senator sau deputat)	Grup Parlamentar	Circumscripția electorală	Semnătură
1	Țăfăru MEH	PNL	39	
2	Grăpeanu Marian	PNL		
3	MIRON VASILIA-STELIAR	PNL		
4	BURLEA MARIU	PNL	24	
5	Luciana Drăgăș	PNL		
6	GRĂȚI SEBASTIAN	PNL	08 BV	
7	Paran Dorin	PNL	HD.	
8	TARU-MĂTĂRE EUGEN	PNL	NT	
9	NEAFU NICOLAE	PNL	SB	
10	MORA AKOS	PNL	MS	
11	NICOARĂ MARIUS	PNL.	CLUJ	
12	Hasoțu Puiu	PNL	Constanța	
13	ȚOTOC OCTAVIAN	PNL.	TULCEA	

14	TUDOR DOINA ANCA	PNL	BUZĂU	
15	OPREA MARIO	PNL	DOLJ	
16	BOBEA CRISTIAN	PNL	BITHOR	
17	BOERIN VALERIU	PNL	BITHOR	
18	GRIGORAS VIOREL	PNL	BOTOȘANI	
19	COTESCU Marius Adrian	PNL	VÂLCEA	
20	BUHITRESCU IULIAN	PNL	CALĂRASI	
21	BOBRA IORIN	PNL	B-XI	
22	IANYAN VOZANIN	PNL	Iasi	
23	ZISU ROMOT ECIZ	PNL	AG	
24	ICHTIA PAUL	PNL	Galati	
25	LIVIU-STEFAN TOMOIAGA	PNL	CĂLĂRASI	
26	Cornețu DOBRIȚOIU	PNL	Pove	
27	Ioan Cristina	PNL	ARAD	
28	NEULOV MARIUS	PNL	BRATOV	
29				
30				
31				

32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				
40				
41				
42				
43				
44				
45				
46				
47				
48				
49				

50				
51				
52				
53				
54				
55				
56				
57				
58				
59				
60				
61				
62				
63				
64				
65				
66				
67				

68				
69				
70				
71				
72				
73				
74				
75				
76				
77				
78				
79				
80				
81				
82				
83				
84				
85				